

**POMÁZI POLGÁRMESTERI HIVATAL**  
**JEGYZŐJE**

2013 Pomáz, Kossuth Lajos utca 23-25. Telefon: (26) 814-300 Fax: (26) 325-640 E-mail: [jegyzo@pomaz.hu](mailto:jegyzo@pomaz.hu)  
Honlap: [www.pomaz.hu](http://www.pomaz.hu) Ügyfélfogadási idő: Hétfőn 13-17-ig. Az ügyintézés helye: 2013 Pomáz, Kossuth Lajos utca 23.

---

**E L Ő T E R J E S Z T É S**  
**Pomáz Város Önkormányzat Képviselő-testületének**  
**2016. 08. 31-i ülésére**

Tisztelt Képviselő-testület!

Pomáz Város Önkormányzat Képviselő-testület 25/2005. (09. 12) számú rendelete értelmében az alábbi közterületek új elnevezését javasoljuk a lakossági vélemények figyelembe vételével. A kérelmeket a város honlapján és a Pomázi Polgár nevű helyi újságban megjelentettük. Felhívásunkra érkezett vélemények alapján az alábbi előterjesztést tesszük:

1. - **a 8738 hrsz-ú** út, mely a Vróci útról balra  
**Javaslatunk: Wrabel Sándor utca, Jeges Ernő utca**

Az út elnevezését lakossági kérelemre és a Pest Megyei Kormányhivatal Szentendre Járási Hivatal Okmányirodai Osztálya belföldi jogsegély kérelmében foglaltakra tekintettel kezdeményezzük, a bejelentkezni szándékozó állampolgárok ingatlana előtti közterület elnevezése céljából.

2. - **a 9997 hrsz-ú** út, mely Forrás út legfelső jobboldali ága (önálló hrsz nélkül)  
**Javaslatunk: Pirkadat utca**

Az út elnevezését lakossági kérelemre és a Pest Megyei Kormányhivatal Szentendre Járási Hivatal Okmányirodai Osztálya belföldi jogsegély kérelmében foglaltakra tekintettel kezdeményezzük, a bejelentkezni szándékozó állampolgárok ingatlana előtti közterület elnevezése céljából.

Felhívásunkra - a vélemény nyilvánításra rendelkezésre álló időben- semmilyen javaslat nem érkezett.

Pomáz, 2016. augusztus 22.



**Szabóné dr. Bartholomaei Krisztina**  
Jegyző

**1. számú határozati javaslat:**

- Pomáz Város Önkormányzatának Képviselő-testülete ..... számú szavazattal úgy határozott, hogy a **8738 hrsz-ú** közterület .....utca elnevezést kapja.
- Felkéri a Polgármesteri Hivatalt a szükséges intézkedés megtételére.

Határidő: azonnal

Felelős: Szabóné dr. Bartholomaei Krisztina jegyző

**2. számú határozati javaslat:**

- Pomáz Város Önkormányzatának Képviselő-testülete ..... számú szavazattal úgy határozott, hogy a **9997 hrsz-ú** közterület ..... elnevezést kapja.
- Felkéri a Polgármesteri Hivatalt a szükséges intézkedés megtételére.

Határidő: azonnal

Felelős: Szabóné dr. Bartholomaei Krisztina jegyző

**Wrabel Sándor** ([Budapest, 1926. június 28.](#) – [Budapest, 1992. június 25.](#))

magyar [festőművész](#), [grafikus](#), „az [1956-os forradalom](#) festője”

Életút

---

[Német nemzetiségű](#) családból származott.<sup>[3]</sup> A [Magyar Képzőművészeti Főiskolán Pór Bertalantól](#) tanult rajzot és festészetet, [Kisfaludi Strobl Zsigmondtól](#) pedig szobrászatot. Festői pályája [1954](#)-től indult. Műveit a [realisztikus ábrázolás](#) jellemezte. Rajongásig szerette a [természetet](#), kedvelt témái közé tartoztak az erdőképek (szívesen festett [Békásmegyer](#) környéki helyeket), [tájképei](#) mellett egyre jelentősebb szerepet kapott a vadon élő [állatvilág](#), különösképpen a [ragadozó madarak](#) művészi megjelenítése. Jobb megismerésük érdekében [vadgazdálkodási](#) tanfolyamot is végzett, ahol a vadmadárral való foglalkozás szenedvényén túl elsősorban a mozgás dinamikája, a madarak [anatómiája](#), [etológiája](#) érdekelte.<sup>[4]</sup> Kedvenc hobbijává vált a [solymászat](#): a [Magyar Solymász Egyesület](#) aktív tagja lett.

Életébe, pályája alakulásába minduntalan beleszólt a [20. század](#) történelme. [1945](#)-ben az oroszok pisztolyt találtak nála, amiért [kényszermunkatáborba](#) vitték a [Szovjetunióba](#), ahonnan csak [1948](#)-ban szabadult.<sup>[5]</sup> Az [1956-os forradalom](#) nagy hatással volt rá, annak bukása után [grafikai](#) sorozatot készített e témában, majd festményeken jelenítette meg élményeit.<sup>[6]</sup> *Forradalom* című képének reprintje [1965](#)-ben bekerült Artner Tivadar *Évezredek művészete* című könyvébe, amiért az első kiadást visszavonták a boltokból, a második kiadásból pedig a művet kihagyták.<sup>[5]</sup> A forradalom tragédiáját ábrázoló ciklusa, valamint *Radnóti Miklós halálára* című, a költő halálát elementáris erővel bemutató festménye miatt folyamatosan zaklatták, megbízáshoz nem jutott, kiállítani nem engedték, perifériára szorították, még művésztársainak egy része is elfordult tőle. Solymász barátai segítettek megalapozni nemzetközi karrierjét; munkáiból színes albumot készítettek, amit a külföldi [vadászokkal](#) nyugatra juttattak.<sup>[7]</sup>

Az [1960-as évek](#) első felében képzőművészeti szakkört vezetett [Csillaghegyen](#), ám a hatóságok továbbra is szemmel tartották, zaklatták.<sup>[8]</sup>

A zaklatott életű művész magánélete végül normalizálódott, házasságot kötött Dr. Gulla Etelka jogással, [1966](#)-ban megszületett fiuk: Alexander György.

Nehezen, de sikerült kijutnia külföldre. Felesége közbenjárására és a Magyar Vadászok Országos Szövetségének támogatásával útlevelet kapott, hogy [Olaszországba](#) utazva régi mesterek műveit tanulmányozza.<sup>[9]</sup> Az útlevél megadásával a hatalom arra számított, hogy külföldön marad, ő azonban hazatért.<sup>[5]</sup> Többször egy évet töltött [Milánóban](#), kiállított alkotásait rendre díjazták, az ottani tudományegyetemen pedig ledoktorált.<sup>[10]</sup>

[1978](#)-ban, miután a [békásmegyeri](#) lakótelep építése miatt a család lakhelyeül szolgáló vadászházat lebontották, [Pomázra](#) költözött, később, visszatérve a fővárosba, [Csillaghegyen](#) élt [1992](#)-ben bekövetkezett haláláig.

Művészete[[szerkesztés](#)]

---

Mivel művészetében tántoríthatatlanul ragaszkodott az igazság kimondásához, sorsa az lett, hogy mellőzték, így művei jelentőségét kora nem fedezhette fel, s ez visszahatott művészetére. A kezdeti harmonikus, realisztikus természetábrázolásait zaklatott, megrázó hatású kompozíciók váltották fel. Szürrealisztikus festői megoldásai élettapasztalatait tükrözték: az élet-halál harcukat vívó állatok drámáján keresztül saját sorstragédiáját vetítette ki.

Az emberi szenvedést ábrázoló munkáin gyakran alkalmazta a festészet legnagyobb mestereinek kompozícióit, például a keresztre feszítés-jeleneteket. Egy olasz méltatója, Galileo Gentile rembrandti vonásokat fedezett fel karakterében, rokonságát Goya életművével pedig még szembetűnőbbnek találta.<sup>[11]</sup>

Alkotásai külföldön is ismertek, művei

megtalálhatók [Belgium](#), [Brazília](#), [Kolumbia](#), [Paraguay](#), [Norvégia](#) és [Svédország](#) közgyűjteményeiben.

Elismerése[[szerkesztés](#)]

---

Hazánkban, élete során, nem részesült hivatalos elismerésben. **2003**-ban Pomáz városa az 1956-os forradalom és szabadságharc 47. évfordulója alkalmából – „a településsel kapcsolatos munkásságáért” – *Pomáz díszpolgára* [posztumusz](#) címmel tüntette ki. [Békásmegyer–Ófalu](#) közösségi háza, a Szent József Ház, egyik termét róla nevezte el. A [Nemzeti Emlékhely és Kegyeleti Bizottság](#) az [óbudai temetőben](#) található sírját **2011**-ben a Nemzeti Sírkert részévé nyilvánította. [Óbuda-Békásmegyer](#) önkormányzata 2013-ban kezdeményezte egy közterület nevének megváltoztatását Wrabel Sándor utcára.

Kiállítások[[szerkesztés](#)]

---

- 1961 – „Dolgozó emberek között”, [Ernst Múzeum, Budapest](#) (válogatott csoportos kiállítás)
- 1965 – Collettiva dei pittori ungheresi, G. Rotunda, [Milánó](#), Bertinoro, [Nápoly](#)<sup>[14]</sup>
- 1966 – Nemzetközi Vásár, Milánó (Dokumentum- és Tévéfilmek Nemzetközi Börzéje)
- 1967 – Nemzetközi Vásár, Milánó (válogatott csoportos kiállítás)
- 1968 – Nemzetközi Vásár, Milánó (válogatott csoportos kiállítás)
- 1991 – [Csepel Galéria](#), Budapest (leporello)
- 1995 – MDF Székház, Óbuda (emlékkiállítás)
- 1999 – Vadászati napok, [Nagymaros](#)
- 2004 – Magyarok Háza (MVSZ), Budapest. (Magyar zsoldárok)
- 2004 – Testvérmúzsák Galéria (Teleki-Wattay Művészeti Iskola), [Pomáz](#) (emlékkiállítás)
- 2005 – [Keresztény Múzeum, Esztergom](#) (emlékkiállítás)
- 2008 – Postamúzeum, Budapest (Vallomások – posztumusz kiállítás)
- 2011 – Csillaghegyi Pincegaléria, Budapest
- 2012 – Békásmegyeri Szent József Ház, Budapest (emlékkiállítás)
- 2012 – Óbudai Kulturális Központ (San Marco Galéria), Budapest (emlékkiállítás)
- 2014 – Magyarországi Németek Háza, Budapest (emlékkiállítás)

Díjak, elismerések[[szerkesztés](#)]

---

- 1965 – Pro Bertinoro kitüntetés, 1965 – ezüstérem – Nemzetközi Vásár, Milánó
- 1965 – aranyérem – Nemzetközi Vásár, Milánó, 1967 – az olasz Minisztertanács kitüntető oklevele
- 1975 – a római Francia-Olasz Intézet díja,
- 2003 – Pomáz díszpolgára cím (posztumusz)
- 2006 – '56-os Emlékérem, Csepeli '56-os Emlékbizottság (posztumusz)



# Jeges Ernő [bevezető szerkesztése]



**Jeges Ernő** ([Torontálvásárhely](#), 1898. január 12. — [Budapest](#), 1956. november 12.) magyar festő, grafikus. A [Szentendrei Festők Társaságának](#) és a [szentendrei művésztelepnek](#) egyik alapító tagja.

## Életpálya

Felsőfokú tanulmányokat a [Magyar Iparművészeti Főiskolán](#) folytatott 1917-től, 1918-ban átment tanulni a [Képzőművészeti Főiskolára](#), ahol [Réti István](#) volt a mestere. Grafikus tehetsége miatt több plakátmegrendelése volt az 1918-19-es forradalmak idején, de a későbbi évtizedekben is. Illusztrált könyvet (például [Ady Endre: Halottak élén](#) c. verseskötetének címlapját), újságot; tervezett bélyeget, csomagolópapírt, utcatáblát. Kedvelték [fametszeteit](#) és [rézkarcait](#).

1921-ben gróf [Batthyány Gyula](#) meghívta [Deli Antallal](#), [Pándy Lajossal](#) és [Parobek Alajossal](#) [Bicskére](#) festeni. Bicskén festette *Szent Jeromos* c. képét, amellyel Ernst Lajos díját nyerte el. 1922-től a [párizsi Julian Akadémián](#) folytatott tanulmányokat. [Onódi Bélával](#) [Barbizonba](#) is ellátogattak. 1924-ben érkezett haza Párizsból, sokat festett [Szentendrén](#). Évfolyamtársai is ott festettek. 1927-ben felvették a [Paál László Társaságba](#), majd csatlakozott a [Római iskolához](#) és egyik alapítója lett a [Szentendrei Festők Társaságának](#) (1928) és a [szentendrei művésztelepnek](#) (1929).

1931-34 között magyar állami ösztöndíjasként a római [Collegium Hungaricum](#)ban dolgozott. Célja volt a magyar történelmi festészet megújítása, számos történelmi képet festett, főleg katolikus templomok falára (például [Szent István építi Székesfehérvárt](#) c. [freskója](#), [Bakonysárkány](#), római katolikus templom, 1952). Sok megrendelést kapott katolikus egyházművészeti alkotásokra, számos [bibliai](#) és történelmi témájú freskót alkotott jó [kompozícióteremtő](#) képességgel. Mind a figurális, mind a [tájábrázolásnak](#) jeles mestereként működött. Ahol csak járt, mindenütt megfestette a tájakat, később ezek szolgáltak háttérnek bibliai és történelmi témájú freskóihoz vagy éppen [olajjal](#) vászonra festett kompozícióihoz.

Nevezetes kiállításokon mutatta be képeit, 1922-ben *Szent Jeromos* c. képe aratott tetszést a [Nemzeti Szalonban](#), még ugyanebben az évben az [Ernst Múzeumban](#) szerepelt egy nagyobb kollekciónál. Elnyerte *Danaé* c. képével a [Szinyei Merse Pál Társaság Nemes Marcell ösztöndíját](#). 1923-24-ben kiállított a [Párizsi Szalonban](#). 1925-ben itthon a Szinyei Merse Pál Társaság díjazott művészeinek első kiállításán vett részt. 1927-ben a [Paál László Társaság](#) tagjaival állított ki, 1928-ban a [Munkácsy Céh](#) első kiállításán szerepelt. 1938-ban részt vett a [velencei biennálén](#).

1946 után sehol sem kapott állami megbízást jobboldali szemlélete miatt. [Gerevich László](#) és [Dercsényi Dezső](#) foglalkoztatta kiállítások készítésekor (Visegrád, Halászbástya Kötár).<sup>[1]</sup>

1947-ben elvették tőle szentendrei műtermét, de alkotói lendületét ez sem törte meg.

1948-ban a VAOSZ kiállításán szerepelt a Károlyi Képtárban. Számos díjat, elismerést kapott és sok megrendeléshez jutott. A halála óta eltelt időszakban is gyakran mutatták be képeit a szentendrei alkotókkal közös tárlaton.

Műveit jeles közgyűjtemények őrzik, köztük a budapesti [Magyar Nemzeti Galéria](#), a szentendrei [Ferenczy Múzeum](#), az [esztergomi Keresztény Múzeum](#).

## Művei (válogatás)

- *Nem! Nem! Soha!* feliratú plakát (1918)
- *Önarckép vörös kalappal* (1922; olaj, vászon, 61,5 x 53 cm; [Magyar Nemzeti Galéria](#), Budapest)
- *Európa elrablása* (c. 1923; olaj, vászon; magántulajdonban)
- *Strandvendéglő előtt* (1928; olaj, vászon, 75 x 90 cm; [Ferenczy Múzeum](#), Szentendre)
- *Pohárköszöntő* (1928-30; olaj, vászon, 90 x 101 cm; magántulajdonban)
- *Szentendrei részlet* (1929; olaj, vászon, 70 x 80 cm; [Ferenczy Múzeum](#), Szentendre)
- *Szentendrei városkép* (c. 1930; olaj, vászon, 72,5 x 90 cm; [Ferenczy Múzeum](#), Szentendre)
- *Cirkuszi sátor (1930-as évek)*
- *Majális Rómában : társaság a szabadban* (1934)
- *Tatai táj* (1938)<sup>[2]</sup>
- *Önarckép női akttal* (1939; olaj, vászon 74,5x50,5 cm)<sup>[3]</sup>

## Köztéri művei, freskói[szerkesztés]

- Szent Imre kollégium (1938)

- Helyőrségi templom (1940)
- Szent Imre kápolna (1941; [Balatonfűzfő](#))
- Bencés Gimnázium díszterme (1943; [Pannonhalma](#))
- Lisieux-i Szent Teréz templom (1944; [Törökőr](#))
- Központi Papnövelde [Szeminárium](#) refektórium és folyosói (1946-47)
- Tövis utcai Kapisztrán Szent János templom (1950)
- A következő helységek római katolikus templomait díszítik freskói:
  - [Deáki, Szlovákia](#) (1942)
  - [Szentsimon](#) (1949)
  - [Izbég](#), ma [Szentendre](#) része<sup>[4]</sup> (1950)
  - [Veszprémvarsány](#) (1950)
  - [Piliszentlászló](#) (1951)
  - [Pomáz](#) (1951)
  - [Bakonysárkány](#) (1952)
  - [Nézsza](#) (1953)
  - [Szigetmonostor](#) (1953)
  - [Szentbékállá](#) (1954)
  - [Veszprémvarsány](#) (195?)

#### Társasági tagság[szerkesztés]

---

- [Paál László Társaság](#)
- [Munkácsy Céh](#)
- [Szentendrei Festők Társasága](#)

#### Díjak, elismerések (válogatás)[szerkesztés]

---

- [Nemes Marcell ösztöndíj](#) (1923)
- Ferenc József festészeti nagydíj (1936)<sup>†</sup>
- Fővárosi fametszet, I. díj (1941)
- Eszterházy történeti díj (1941)
- ENIT-díj (1943)
- Őszi vásár - Bányászati pavilon, I. díj (1948)